

Enrico Strobino

IL TEATRO DEL RITMO
Voce, corpo, oggetti, strumenti.

Il Teatro del Ritmo nasce dall'idea di *giocare con la musica*, utilizzando la voce e i suoni del corpo, gli strumenti e gli oggetti quotidiani. Suono, movimento, spazi e materiali disegnano la scena di un gioco globale, un gioco creativo che insegue la *teatralità* della musica, che costruisce situazioni in cui il ritmo – assunto a principale protagonista – sia *rappresentato*, reso visibile, sia capace di dar forma a quadri astratti o di raccontare storie.

Si tratta in altre parole di *miniaturizzare* l'esperienza del *teatro*: uno spazio scenico preparato, vale a dire non casuale, in cui gli elementi (spazi, persone, oggetti, strumenti, musiche) assumano ruoli, dialoghino, si muovano, si mettano in mostra. Tracce di questo percorso si possono ritrovare in diversi versanti: il gioco infantile tradizionale, che spesso fa incontrare suono, ritmo, movimento e oggetti; varie esperienze di musica contemporanea; il teatro musicale di gruppi come *Stomp*, in cui i suoni del quotidiano diventano performance virtuosistica; le esperienze di varie culture extraeuropee, in cui la musica è innanzitutto incontro tra suono, parola e danza.

Lo stage, rivolto a insegnanti del secondo ciclo elementare e di scuola media inf. e superiore, si articolerà come segue:

- Training ritmico: dall'oralità alla lettura
- Body percussion: il corpo che suona
- Readymades orchestra: l'uso degli oggetti quotidiani
- I colori del ritmo: musiche e strumenti dal mondo

Enrico Strobino ricercatore negli ambiti dell'animazione e della didattica della musica, musicista e insegnante, è docente di Musica d'insieme alla Scuola di Animazione Musicale di Lecco e al Corso di Musicoterapica di Assisi. Ha collaborato come formatore con il Ministero della Pubblica Istruzione, con gli IRRE Piemonte, Lombardia, Toscana, Liguria e con la SIEM. E' coordinatore del Laboratorio Musicale di Biella Chiavazza. Fa parte della redazione della rivista on line *Musicheraì*, *Bottega dell'educazione musicale*, edita dal Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto di Lecco. E' autore di canzoni, di musiche per il teatro e di numerose pubblicazioni; tra le più recenti *Imparerock? A scuola con la popular music* (cur., con Franca Ferrari), Ricordi, Milano, 1994; *Città Possibili. Musiche, gesti, segni e oggetti dalle città invisibili di Italo Calvino*, FuoriThema, Bologna, 1996; *Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale*, Franco Angeli, Milano 2001.