

*Enrico Strobino*

## **MUSICHE IN CANTIERE** **Proposte per il laboratorio musicale**

Il laboratorio non è soltanto un luogo attrezzato per fare musica ma è un'idea che si identifica con spazi e tempi in cui la musica convive con le dimensioni del piacere, del gioco e del desiderio. E' un contesto ecologico, in cui le dinamiche relazionali sono valori fondamentali; si fonda su una visione unitaria di corpo e mente, attivando percorsi ed esperienze di ricerca, accettando e valorizzando la compresenza di progetti e competenze.

La musica non esiste senza *le musiche*. Pensare l'animazione e l'educazione come esperienze attive, come campi sperimentali in cui si incrociano percorsi d'ascolto, esecutivi, analitici e compositivi, significa pensare la musica come un universo policentrico, ancorato a una molteplicità di culture e di itinerari possibili. Il lavoro quotidiano ha bisogno quindi anche di materiali: non ricette da eseguire acriticamente e impersonalmente ma proposte stimolanti, reinventabili, percorsi operativi elastici, aperti a molti usi, disponibili a riconversioni che tengano conto del proprio contesto e delle proprie finalità.

Lo stage è rivolto quindi a coloro che con la musica inseguono questi progetti: nella scuola di base e nei laboratori territoriali, nelle scuole popolari di musica e nel Conservatorio.

### Ambiti di lavoro

- *Il cammelliere e il marinaio: itinerari tra l'ascoltare e il fare*
- *Arrangiare, improvvisare, comporre*
- *Ensemble: repertorio per la musica d'insieme*

**Enrico Strobino** ricercatore negli ambiti dell'animazione e della didattica della musica, musicista e insegnante, è docente di Musica d'insieme alla Scuola di Animazione Musicale di Lecco e al Corso di Musicoterapica di Assisi. Ha collaborato come formatore con il Ministero della Pubblica Istruzione, con gli IRRE Piemonte, Lombardia, Toscana, Liguria e con la SIEM. E' coordinatore del Laboratorio Musicale di Biella Chiavazza. Fa parte della redazione della rivista on line *Musicherai, Bottega dell'educazione musicale*, edita dal Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto di Lecco. E' autore di canzoni, di musiche per il teatro e di numerose pubblicazioni; tra le più recenti *Imparerock? A scuola con la popular music* (cur., con Franca Ferrari), Ricordi, Milano, 1994; *Città Possibili. Musiche, gesti, segni e oggetti dalle città invisibili di Italo Calvino*, FuoriThema, Bologna, 1996; *Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale*, Franco Angeli, Milano 2001.