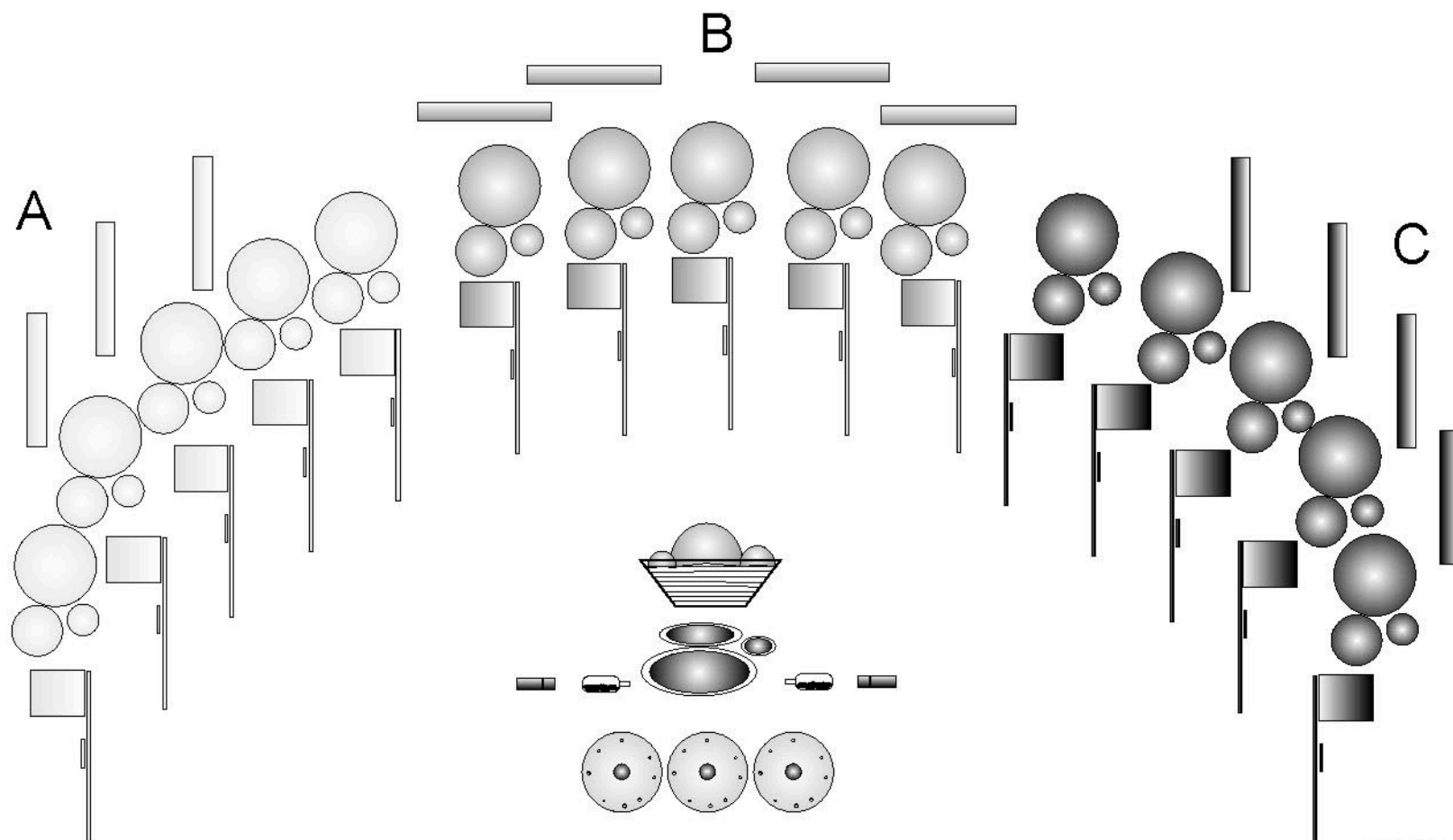




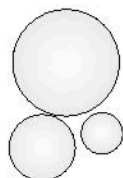
SUITE PER GLI STOMP

Paolo Cerlati

Strumenti - loro disposizione
e alcune Norme per gli esecutori



Dodici pedane di legno con altrettanti bastoni con bacchette per percuoterli; i bastoni con tre diverse misure per avere tre gruppi di suoni: gravi, medi e acuti.



Dodici bidoni con altri due timbri metallici; sui bidoni trovare tre suoni, dal grave all'acuto, percuotendo il centro, il fusto e il bordo. In tutto cinque sonorità: una "scala pentatonica" a suono indeterminato



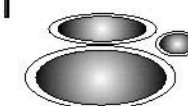
Plasticblok: due esecutori



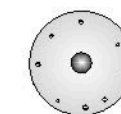
Tre scale diatoniche di tubing: due tubi per ogni esecutore



Bottiglie di plastica a mo' di maracas: due esecutori



Tre tamburi di plastica



Tre hang su scala pentatonica do - re - mi - sol - la - per tre esecutori



Tre tamburi d'acqua con tre suoni: Grave, medio e acuto un solo esecutore

Il brano prevede almeno 7 percussionisti (nella forma ottimale 18) e vuole mettere in gioco sonorità di materiali che, a partire dal corpo (SOMA), vanno verso l'esplorazione del legno (ARBOREA), del metallo (SOFT METAL) e della plastica (TUBOING HOQUETUS): i quattro brani si agganciano l'uno sull'altro senza soluzione di continuità. **Soma** e **Arborea** hanno lo stesso metronomo che verrà definito dal gruppo in relazione alle capacità esecutive, **Soft Metal** trasforma la pulsazione in tre ottavi in scansione di un ottavo ed infine **Tuboing Hoquetus** ha il ritmo e l'atmosfera di un ballo popolare latino americano. L'aspetto corporeo, fisico, di danza di tutta la suite dovrebbe stimolare il gruppo esecutivo a ricercare gesti e movimenti coreografici che meglio evidenzino il brano.