

# DANDA

Brano tratto dal Metodo Didattico “Avanzato” LIZARD UNTERBERGER – ACCADEMIA RICORDI.

“DANDA” racchiude 3 groove fondamentali:

- Il primo è un “SONGO” il tempo Cubano per eccellenza, paradossalmente unico tempo veramente “batteristico”, divulgato tra la fine degli anni '80 e inizio degli anni '90 dal grande Dave Weckl. Questo tempo si impone con la caratteristica dell'ostinato di cassa sul 4° e 3° sedicesimo (vedi battute n. 10 e n. 11).
- Il secondo groove “LINEAR FRASING” accompagna il tema di DANDA e la difficoltà consiste nel plasmare i sedicesimi orchestrati sul set sovrapposti esattamente alle percussioni (vedi battute n. 13 e n. 14).
- Il terzo groove, costruito a mani aperte, accompagna i quattro chorus del brano (vedi battuta n. 17).

Da battuta 49 a battuta 65 troviamo l'assolo di batteria, unica parte chiaramente libera, tranne l'uscita (battute 63 e 64) che vede degli obbligati.

La difficoltà dell'assolo è quella di mantenere comunque un fraseggio percussivo che rappresenta la caratteristica del brano dal sapore molto africano, allo stesso tempo contaminato da groove cubani e canti israeliani.

BUON ASCOLTO A TUTTI.

Matteo Mafessanti

[www.myspace.com/mafedrum](http://www.myspace.com/mafedrum) - [mafe.matteo@libero.it](mailto:mafe.matteo@libero.it)

STUDIO DI REGISTRAZIONE      RECORDING STUDIO  
DANDA

ESERCIZIO 5.2

EXERCISE 5.2

1 **C** Intro Perc. **2**

5

7

9

11

Tema 1  
13

15

dal 8 al 10

Chorus 1

17

19

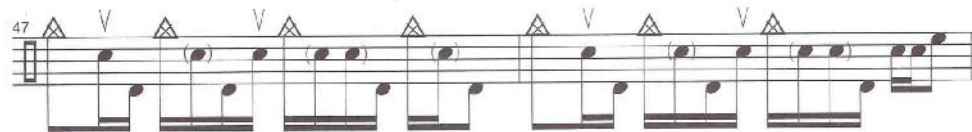
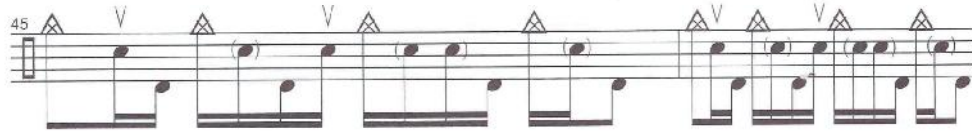
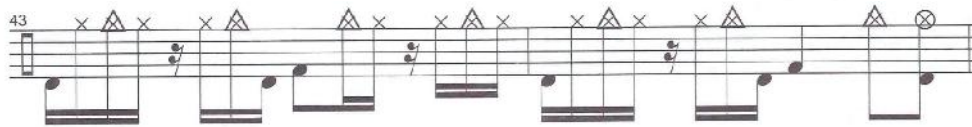
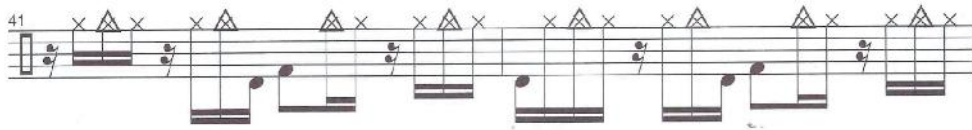
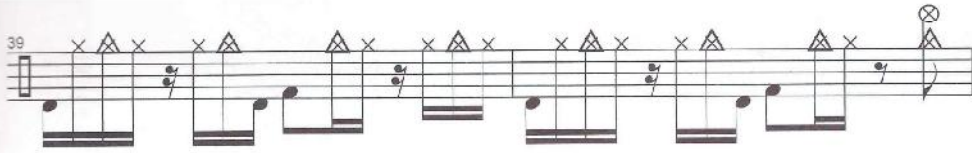
21

23

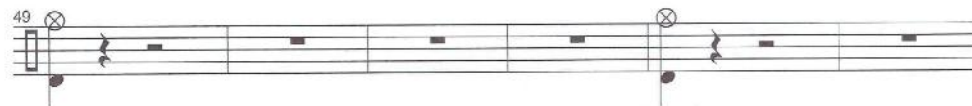
25

IV  
V

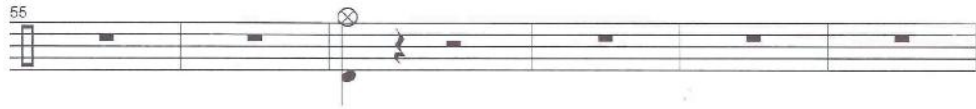




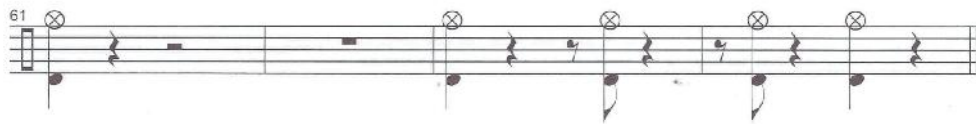
Drum solo con obbligati



55

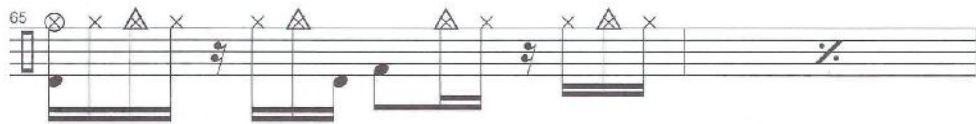


61

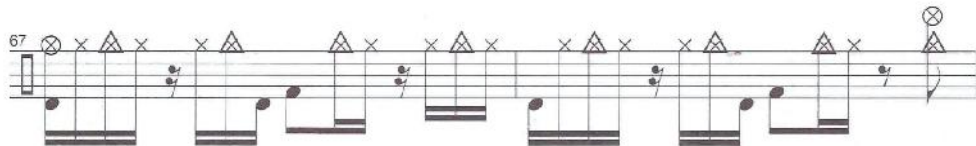


Chorus 3

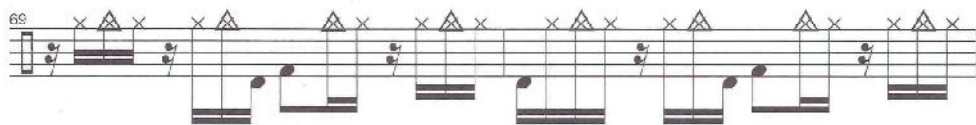
65




67



69



71



73

Chorus 4

75

77

79

81

