

## **Tamburi &... il ritmo che si respira**

Paolo Cerlati

A partire dalle ricerche dell'area psicologica (FRAISSE, PIAGET) e psicanalitica (FORNARI) riferite alla musica e al ritmo, verranno proposte una serie di pratiche che "fisseranno" l'importanza delle attività motorie (DALCROZE) per l'educazione ritmica.

Dall' opposizione 'tempo liscio' / 'tempo striato' (BOULEZ), scaturirà una costellazione di pratiche che oltre a stimolare riflessioni sulla molteplicità degli "oggetti sonori" che possono intervenire nelle attività educative, faranno emergere alcuni paradigmi:

- l'interiorizzazione ritmica, attraverso il corpo e il movimento, dello spazio-tempo-ritmo;
- gli strumenti a percussione 'oggetti' primari per l'educazione di base - mezzi per stimolare il pensiero transculturale.

Esploreremo gli strumenti a percussione (principalmente i membranofoni ) per sviluppare la tecnica di base, ma soprattutto per eseguire frammenti e ritmi della musica etnica, minimale e contemporanea.

Affronteremo brani poliritmici e polimetrici che ci condurranno verso i confini della musica araba, africana e sudamericana, con una speciale attenzione rivolta a quei progetti che potranno circolare nella scuola come piccoli "ponti transculturali". Alcuni progetti avranno lo scopo di attivare un percorso di autoformazione per quel che riguarda le tecniche percussive, altri saranno da "proiettare" nel lavoro.

### **METODOLOGIA**

Animazione e lavori di gruppo a carattere attivo. Laboratorio pratico.

### **PROGRAMMA DI LAVORO**

- L'interiorizzazione ritmica tramite il movimento
- Polimetria, poliritmia tempi paralleli
- Tempo liscio/tempo striato
- Gli strumenti a percussione nella scuola e nell'educazione
- La musica etnica a scuola

### **VERIFICHE**

Momenti di verifica verranno proposti sia in itinere che in finale di percorso tramite discussioni .Le attività tenderanno sia a verificare la soddisfazione delle attese e l'acquisizione di contenuti.

### **DESTINATARI**

Insegnanti di ogni ordine e grado - animatori - educatori – operatori musicali

### **DISCIPLINE/AREE DISCIPLINARI**

Educazione Musicale

### **NUMERO PARTECIPANTI**

Numero massimo 20 (sarebbe meglio non superare i 15 partecipanti)

## **CONDUTTORE**

Paolo Cerlati

## **SEDE DEL CORSO**

.....

## **DATE E ORARI**

.....

## **NUMERO TOTALE DELLE ORE**

Sono previsti seminari “corti” di dodici ore in un weekend, per arrivare a quelli “full immersion” di trenta ore distribuite in cinque giorni

### **Aspetti organizzativi:**

un membranofano con battenti per ogni partecipante – alcuni Djembe – alcuni Sabar - bongos e congas - oggettistica percussiva – un mangianastri e un riproduttore C.D. – una chitarra – leggit.