

## **Cantare il molteplice**

Paolo Cerlati

Gli incontri partono dal presupposto che cantare è una competenza comune collettiva e che questa pratica può attivare sia il piacere dello stare in gruppo, sia percorsi educativi e pedagogici che attraverso il pretesto di una canzone vanno verso tragitti strumentali, grammaticali, analitici. Il repertorio vocale proposto andrà dall'etnico al popolare, dal pedagogico al colto, dai canti monodici ai canoni polifonici. Quindi la voce per cantare, per ballare, per ascoltare, per esplorare, per "viaggiare".

Alcun brani saranno tratti dalle pubblicazioni del conduttore:

- P. Cerlati, E. Strobino D. Vineis, *Il canone, materiali e progetti per l'attività didattica*, Suvini Zerboni, Milano 1987
- P. Cerlati, E. Strobino, D. Vineis, *...E l'aria ascolterà P.C.C.*, Assisi 1989
- P. Cerlati, G. Pini, M. Prinetti, *Viva la musica*, P.C.C., Assisi 1992
- P. Cerlati, D. Albarello, *Abitare i suoni, trenta progetti su musica e movimento per ricercare il "pensiero del corpo"*, P.C.C., Assisi 1995
- P. Cerlati, *Cantare la vita*, P.C.C., Assisi 1997
- In fase di ultimazione: P. Cerlati – a cura di - *"Oh Issa!"* - , P.C.C., Assisi 2002

## **ORGANIZZAZIONE**

### **Il gruppo**

Il gruppo di **non dovrebbe superare** il numero di **20 partecipanti**

### **Spazi**

Due stanze per dividere i partecipanti in due sottogruppi nei momenti 'compositivi'

### **Strumenti indispensabili**

- Impianto con mangianastri e lettore C.D.
- strumentario orff ( con piastre metallofone kbnc)
- oggettistica percussiva
- membranofoni ( tom tom, rullanti, congas, djembe, percussioni etniche in genere)
- una chitarra
- leggi
- fogli di carta grandi - normali A4 - forbici e pennarelli
- una chitarra