

ABITARE I SUONI NELLA MOLTEPLICITÀ DELLE MUSICHE E DELLE PRATICHE

Paolo Cerlati

Gli incontri, che si ispirano ai metodi dell'educazione attiva e al lavoro di gruppo, avranno come tema principale "la polidirezionalità" e la molteplicità delle musiche e delle pratiche che possono trovare spazio in un progetto educativo; questo argomento verrà esplorato principalmente con il movimento, la voce e gli strumenti a percussione.

Cammineremo guidati dal "pensiero del corpo" abitando i paesi caldi del ritmo, del movimento, della danza e della voce , per cercare, per cercarci cantando, suonando, 'componendo' e improvvisando .

Sfioreremo i 'luoghi' della canzone, della musica etnica, della musica contemporanea... incontreremo i profumi di suoni africani, orientali e sudamericani.

Il repertorio messo in gioco nello stage molte volte attingerà alle pubblicazioni del conduttore:

- P. Cerlati, E. Strobino D. Vineis, *Il canone, materiali e progetti per l'attività didattica*, Suvini Zerboni, Milano 1987
- P. Cerlati, E. Strobino, D. Vineis, *...E l'aria ascolterà P.C.C .* , Assisi 1989
- P. Cerlati, G. Pini, M. Prinetti, *Viva la musica, P.C.C .* , Assisi 1992
- P. Cerlati, D. Albarello, *Abitare i suoni, trenta progetti su musica e movimento per ricercare il "pensiero del corpo"*, P.C.C . , Assisi 1995
- P. Cerlati, *Cantare la vita, P.C.C .* , Assisi 1997

Bibliografia essenziale

- U. Galimberti - *Il corpo* - Feltrinelli - Milano 1987
- P. Fraisse - *Psicologia del ritmo* - Armando - Roma 1979
- D. Gaita - *Il pensiero del cuore, musica simbolo inconscio* - Bompiani - Milano 1991
- M. Piatti - (a cura di) *Pedagogia della musica: un panorama* - CLUEB - Bologna 1994
- F. Delalande - *Le condotte musicali, comportamenti e motivazioni del fare ascoltare musica* – CLUEB – Bologna 1993
- E. Strobino – *Musiche in Cantiere - proposte per il laboratorio musicale* - Franco Angeli Milano 2001
- Edgar Morin – *I Sette saperi necessari all'educazione del futuro* – Raffaello Cortina Editore – Milano 2001

Aspetti organizzativi:

Il gruppo di ricerca-confronto-lavoro-gioco non dovrebbe superare il numero di 20 partecipanti per privilegiare gli aspetti comunicativi-relazionali e per ridurre uno 'stile' di conduzione direttiva che implicano i gruppi ancor più numerosi.

Materiali per il laboratorio:

- un buon impianto (almeno 100 watt) ed un buon mangianastri e lettore CD per la riproduzioni di brani su cui "suonarci sopra"
- una chitarra
- molte percussioni membranofone di ogni sorta: alcune Congas e bongos, djembe, sabar, vari tom tom, rullante ecc...(un membranofono a testa)
- strumentario Orff - piastre metallofone KBNC e se possibile anche le xilofone
- oggettistica percussiva: maracas, reco reco, guiro, agogo, chocallo, claves, piatti sospesi, cowbell sonagliere a caviglia ecc...
- leggjii
- carta di giornale (un vecchio quotidiano per ogni partecipante)
- palloncini grandi e resistenti (ad esempio quelli prodotti dalla Pegaso di 35 centimetri di diametro di colore azzurro e blu – due confezioni da 25)
- scatole di riso
- bottiglie e bicchieri di plastica con cannucce
- fogli di carta formato A4, grandi fogli bianchi, forbici, pennarelli per attività grafiche
- lavagna o fogli grandi per esemplificazioni

Curricolo

Percussionista ha fatto parte di varie formazioni professionali dell'area della popular music. Dalla metà degli anni '70 si occupa di educazione musicale e nel 1983 progetta e realizza l'ATELIER DI MUSICA DI BIELLA: spazio-suono di ricerca-sperimentazione-gioco-confronto-scambio intorno ai temi della pedagogia della didattica e dell'animazione musicale. Dal 1987 è docente ai corsi di musicoterapia di Assisi. E' autore di varie pubblicazioni didattico-pedagogiche e da molti anni tiene corsi di formazione-aggiornamento per varie istituzioni, enti ed associazioni su tutto il territorio nazionale.

Paolo Cerlati
Via Mazzini 41
13875 Ponderano (BIELLA)
T. 015 2543379 c. 0338 8192887
e-mail atelieri@tin.it
www.atelierdimusica.it